

Modulhandbuch

zu der Prüfungsordnung

Teilstudiengang Design Interaktiver
Medien im Kombinatorischen Studiengang
mit dem Abschluss Bachelor of Arts

Ausgabedatum: 29.09.2021

Stand: 29.09.2021

Inhaltsverzeichnis

B-Thesis	Abschlussarbeit ("Bachelor-Thesis")	3
DIM1	Grundlagen des Gestaltens 1	5
DIM2	Grundlagen des Gestaltens 2	7
DIM3	Geschichte und Theorie 1	8
DIM4	Grundlagen der Bildgestaltung – Visualisierung	11
DIM5	Grundlagen der Bildgestaltung – Fotografie	14
DIM6	Grundlagen Typografie und Layoutgestaltung 1	17
DIM7	Grundlagen Typografie und Layoutgestaltung 2	18
DIM8.1	Medien- und Designtechnologie 1.1	19
DIM8.2	Medien- und Designtechnologie 1.2	20
DIM9	Medien- und Designtechnologie 2	21
DIM10	Geschichte und Theorie 2	22
DIM11	Konzeption und Entwurf Interaktiver Medien 1	25
DIM12	Konzeption und Entwurf Interaktiver Medien 2	26
DIM13	Projekt im DIM	27

B-Thesis	Abschlussarbeit ("Bachelor-Thesis")	PF/WP WP	Gewicht der Note 10	Workload 10 LP	Aufwand 300 h
Qualifikationsziele: Die Absolvent*innen <ul style="list-style-type: none"> sind in der Lage, innerhalb einer vorgegebenen Frist ein Problem oder Projekt im Design Interaktiver Medien wissenschaftlich oder künstlerisch-gestalterisch (einschließlich wissenschaftlicher Recherche und Reflexion) nach fachrelevanten Methoden selbständig zu bearbeiten und darzulegen, haben für den Fall einer wissenschaftlichen Aufgabenstellung die Beherrschung fachlicher Methoden an einer designhistorischen, -theoretischen und/oder designtechnologischen Fragestellung nachgewiesen. Die Absolvent*innen können für eine künstlerisch-gestalterischen Aufgabenstellung <ul style="list-style-type: none"> ein Thema formulieren, ein interaktives Medium oder die Simulation dessen Benutzeroberfläche erstellen, eine theoretisch-wissenschaftliche Ausarbeitung im thematischen Kontext vorlegen, kreative, gestalterische und visuell- wie verbal-kommunikative Fähigkeiten (z.B. Präsentations- Layouts) nachweisen, den Arbeitsprozess und das Ergebnis konzeptionell-entwerferisch, gestalterisch und theoretisch-wissenschaftlich vollständig und begründet ausarbeiten, ihre gestalterischen Überlegungen auf eine Zielgruppe ausrichten und begründen. 					
Allgemeine Bemerkungen: Es wird empfohlen, vor der Teilnahme an diesem Modul die Module DIM1 bis DIM13 abzuschließen. Zur Abfassung der Bachelor-Thesis gelten die vom Prüfungsausschuss bei der Ausgabe des Themas festgelegten Regeln zur Abfassung wissenschaftlicher Arbeiten. Im Falle einer künstlerisch-gestalterischen Aufgabenstellung ergibt sich die Note aus den Bestandteilen der Praxis, der Theorie und der Präsentation. Die Gewichtung der Teile zueinander obliegt der*dem Betreuenden vor dem Hintergrund der Akzente, welche sich auf der Grundlage der individuellen Vereinbarung mit der*dem Bachelor-Studierenden ergeben.					
Moduldauer: 1 Semester	Angebotshäufigkeit: in jedem Semester		Empfohlenes FS: 6		

Nachweise	Form	Dauer/ Umfang	Wiederholbarkeit	LP
Zusammensetzung des Modulabschlusses: Im Falle einer theoretischen Aufgabenstellung ist die MAP 62156 und im Falle einer künstlerisch-gestalterischen die MAP 63528 zu absolvieren. Die MAP 63528 umfasst stets eine Präsentation (Dauer: 20 Minuten) mit Kolloquium. Die*Der Erstprüfer*in kann die Arbeit innerhalb einer Frist von acht Wochen nach Ende der Abgabefrist einmalig an die*den Kandidatin*en zur Überarbeitung zurückgegeben, wenn die Arbeit erhebliche Mängel aufweist. Sie ist dann innerhalb einer Überarbeitungsfrist von vier Wochen erneut abzugeben. Die Abschlussarbeit (Bachelor-Thesis) kann innerhalb eines Teilstudiengangs nicht wiederholt werden.				
Modulabschlussprüfung ID: 62156	Abschlussarbeit (Thesis)	4 Monate	0	10
Erläuterung zur Modulabschlussprüfung: Abschlussarbeit (Thesis) mit theoretischer Aufgabenstellung				
Modulabschlussprüfung ID: 63528	Abschlussarbeit (Thesis)	4 Monate	0	10
Erläuterung zur Modulabschlussprüfung: Abschlussarbeit (Thesis) und Kolloquium mit künstlerisch-gestalterischer Aufgabenstellung				

Komponente/n		PF/WP	Lehrform	SWS	Aufwand
B-Thesis-a	Forschung, Konzeption und Entwurf im Design Interaktiver Medien	PF	Kolloquium	2	30 h
Bemerkungen: Diese Modulkomponente ist zeitgleich zur Anfertigung der Abschlussarbeit zu belegen.					
Inhalte: z.B.: <ul style="list-style-type: none"> • Besprechung ausgewählter Themenschwerpunkte zu wissenschaftlicher Methodik im Design Interaktiver Medien • Diskussion und Feedback zu Ansätzen zur Themenfindung, -spezifizierung und -ausarbeitung künstlerisch-gestalterischer Aufgabenstellungen • Besprechung von Zwischenständen 					

DIM1	Grundlagen des Gestaltens 1	PF/WP PF	Gewicht der Note 5	Workload 5 LP	Aufwand 150 h
<p>Qualifikationsziele:</p> <p>Die Absolvent*innen</p> <ul style="list-style-type: none"> • verfügen über Grundlage eines Regel-, Form- und Bildrepertoires sowie eine persönliche Position in den gestalterischen Grundhaltungen des Design Interaktiver Medien für Konzeption, Entwurf und Ausführung, • sind in der Lage zum gestalterisch reflektierte Wahrnehmen, Sammeln und Ordnen von Phänomenen der Natur und Kultur als Voraussetzung für selbständiges gestalterisches Handeln, • verfügen über grundlegende Kenntnisse, Fertigkeiten und Verfahren in den elementaren Dimensionen und Prozessen der Gestaltung, • können bildhafte Zusammenhänge regelgeleitet darstellen und analysieren, • sind in der Lage, Gestaltungskonzepte, -varianten und -ergebnisse zu entwickeln, zu entscheiden, begründend zu beurteilen und zu präsentieren, • sind mit der Handbuchliteratur der Gestaltungsgrundlagen vertraut und wissen sie kritisch zu nutzen. 					
<p>Allgemeine Bemerkungen:</p> <p>Es ist eine der beiden Wahlpflichtkomponenten zu studieren. Bei der Kombination mit dem Teilstudiengang Mediendesign und Designtechnik ist die Komponente DIM1 a Pflicht, wenn die Komponente MED1 b dort studiert wird. Wenn in dem Teilstudiengang Mediendesign und Designtechnik die Komponente MED1 a studiert wird, ist die Komponente DIM1 b in diesem Modul Pflicht.</p> <p>Die Modulabschlussprüfung wird in Zusammenhang mit einer der Komponenten a oder b abgenommen und weist den Erwerb der Lernergebnisse des gesamten Moduls nach.</p>					
Moduldauer: 1 Semester		Angebotshäufigkeit: jedes 2. Semester		Empfohlenes FS: 1	

Nachweise	Form	Dauer/ Umfang	Wiederholbarkeit	LP
Modulabschlussprüfung ID: 47503	Präsentation mit Kolloquium	15 Minuten	unbeschränkt	5

Komponente/n		PF/WP	Lehrform	SWS	Aufwand
DIM1-a	Formalästhetisches Gestalten	WP	Projektseminar	3	150 h
<p>Bemerkungen:</p> <p>In der Lehrveranstaltung gilt Anwesenheitspflicht gemäß der Richtlinie zum Umgang mit Anwesenheitspflichten vom 16.10.2019 (Amtl. Mittlg. 67/19).</p> <p>1 SWS der Kontaktzeit kann in der vorlesungsfreien Zeit liegen.</p>					
<p>Inhalte:</p> <p>z.B.:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sensibilisierung der Welt- und Selbstwahrnehmung • Gestaltungsfaktoren • Elemente des Graphik- und Mediendesigns • Gestaltbildungsprinzipien • Elementare Gestaltungsoperationen • Anordnungsprinzipien • Bildwelten • Medienspezifische Wirkprinzipien • Designprinzipien • Einfache und komplexe Gestaltbildungen 					
DIM1-b	Konzeptionelles Gestalten	WP	Projektseminar	3	150 h
<p>Bemerkungen:</p> <p>In der Lehrveranstaltung gilt Anwesenheitspflicht gemäß der Richtlinie zum Umgang mit Anwesenheitspflichten vom 16.10.2019 (Amtl. Mittlg. 67/19).</p> <p>1 SWS der Kontaktzeit kann in der vorlesungsfreien Zeit liegen.</p>					
<p>Inhalte:</p> <p>z.B.:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Designprozess in Konzeption, Entwurf und Ausführung • Erörterung und Erarbeitung gestalterischer Fragestellungen • Inhaltlich-gestalterische Recherche • Formulierung gestalterischer Lösungsansätze • Deklination von Entwurfsvarianten • Kritische Auseinandersetzung mit Entwurfsleistungen • Ergebnisorientierte Entwurfsentscheidungen • Beziehungen zwischen Inhalt und Form • Regelmäßige Präsentation von Entwurfsleistungen • Ausloten bestehender und neuer visueller Räume, insbesondere des eigenen visuellen Imaginationsraumes • Kreativitätsmethoden (konvergent und divergent) • Aspekte der Adressatenorientierung und -differenzierung 					

DIM2	Grundlagen des Gestaltens 2	PF/WP PF	Gewicht der Note 5	Workload 5 LP	Aufwand 150 h
Qualifikationsziele: Die Absolvent*innen <ul style="list-style-type: none"> • sind in der Lage, Kommunikationsstrategien in mediale Interaktivität zu übertragen, • könne recherchieren und sich Inhalte aneignen als Grundlage für einen Gestaltungsprozess, • sind in der Lage, Fragestellungen als Voraussetzung eines zielführenden Gestaltungsprozesses zu formulieren, • können softwaregestützte Gestaltungsprozesse reflektieren und praktisch anwenden, • sind in der Lage, ihre Entwürfe angemessen und verständlich zu präsentieren, • können Grundbegriffe interaktiver Medien erklären, • sind in der Lage, die persönliche Position als Ausgangspunkt von Gestaltungsprozessen zu verdeutlichen, zu begründen und zu festigen, • sind in der Lage, eine konzeptionell gestützte Entwurfsleistung zu erbringen, • sind mit der Fachliteratur und Forschung zum Design Interaktiver Medien exemplarisch vertraut. 					
Allgemeine Bemerkungen: Es wird empfohlen, vor der Teilnahme an Veranstaltungen dieses Moduls das Modul DIM1 erfolgreich abgeschlossen zu haben.					
Moduldauer: 1 Semester		Angebotshäufigkeit: jedes 2. Semester		Empfohlenes FS: 2	

Nachweise	Form	Dauer/ Umfang	Wiederholbarkeit	LP
Modulabschlussprüfung ID: 47495	Präsentation mit Kolloquium	15 Minuten	unbeschränkt	5

Komponente/n	PF/WP	Lehrform	SWS	Aufwand
DIM2-a	PF	Projektseminar	3	150 h
Bemerkungen: In der Lehrveranstaltung gilt Anwesenheitspflicht gemäß der Richtlinie zum Umgang mit Anwesenheitspflichten vom 16.10.2019 (Amtl. Mittlg. 67/19). 1 SWS der Kontaktzeit kann in der vorlesungsfreien Zeit liegen.				
Inhalte: z.B.: <ul style="list-style-type: none"> • Einordnung von Interaktivität in Kommunikationsprozesse • Erarbeitung einer Fragestellung und deren Umsetzung in einem interaktiven Medium • inhaltlich-gestalterische Recherche • Struktur der zu gestaltenden Inhalte • Entwicklung einer Benutzeroberfläche/Benutzerführung • Ausarbeitung einer Simulation, des zu Erstellenden interaktiven Mediums • Realisation eines interaktiven Mediums • Impulse und Anregungen für problemorientiertes Gestalten für interaktive Medien • Hinterfragen von Prozessen und formal-ästhetischen Vorgaben, die durch den software-gestützten Gestaltungsprozess in Erscheinung treten • Überblick über die grundlegende Fachliteratur des Design Interaktiver Medien 				

DIM3	Geschichte und Theorie 1	PF/WP PF	Gewicht der Note 8	Workload 8 LP	Aufwand 240 h
<p>Qualifikationsziele:</p> <p>Die Absolvent*innen</p> <ul style="list-style-type: none"> • verfügen über einen historischen Überblick der Gestaltungs- und Mediengeschichte, • kennen Grundkonzepte der Gestaltungs- und Mediengeschichte und/oder -theorie, • sind befähigt, Werke des Design Interaktiver Medien über gängige Stilbegriffe hinausreichend als gestaltete Ausdrucksträger zu interpretieren und eigenständig zu „lesen“ oder wissenschaftlich zu analysieren, • haben ein Verständnis davon, was wissenschaftliches sowie theoretisches Arbeiten bedeutet, • können wissenschaftliche Literatur unterscheiden, diese recherchieren und mit dieser arbeiten, • sind in der Lage, Gestaltungsgeschichtliches sowie -theoretisches als lebendige, die eigene Entwurfsarbeit anregende Disziplin zu begreifen. 					
<p>Allgemeine Bemerkungen:</p> <p>Sofern in derselben Modulkomponente Leistungen zu Lehrveranstaltungen zu unterschiedlichen Themen erbracht werden, können die Modulkomponenten auch mehrfach angerechnet werden. Die Lehrveranstaltungen, welche diesem Modul zugewiesen sind, haben wechselnde Themen und sind bei Belegung innerhalb eines Jahres mit den vorgegebenen Studien- und Prüfungsleistungen abzuschließen. Ansonsten ist die erneute Belegung an einer Lehrveranstaltung zu der jeweiligen Modulkomponente erforderlich.</p> <p>Die Modulabschlussprüfung ist aufbauend zur UBL 47490 zu erbringen.</p>					
Moduldauer: 3 Semester		Angebotshäufigkeit: in jedem Semester		Empfohlenes FS: 1	

Nachweise	Form	Dauer/ Umfang	Wiederholbarkeit	LP
<p>Voraussetzung für die Modulabschlussprüfung:</p> <p>Dauer: 4-12 Wochen Umfang: 15-25 Seiten (bei Standard-Schriftart 11Pt mit einem Zeilenabstand von 1,5)</p>				
Modulabschlussprüfung ID: 47485	Schriftliche Hausarbeit		unbeschränkt	2
<p>Organisation der Unbenoteten Studienleistung(en):</p> <p>Die UBL 47490 ist in der Komponente f zu erbringen. Die UBL 61895 und die UBL 61896 sind in einer der Komponenten a, b, c, d, e oder g zu erbringen.</p>				
Unbenotete Studienleistung ID: 47490	Form nach Ankündigung		unbeschränkt	2
Unbenotete Studienleistung ID: 61895	Form nach Ankündigung		unbeschränkt	2
Unbenotete Studienleistung ID: 61896	Form nach Ankündigung		unbeschränkt	2

Komponente/n		PF/WP	Lehrform	SWS	Aufwand
DIM3-a	Designgeschichte	WP	Seminar	2	60 h
Inhalte: z.B.: <ul style="list-style-type: none"> • Historische Entwicklung ausgewählter Designgegenstände und Medien • Historische Positionen und Bewegungen von Gestalterinnen und Gestaltern • Methoden der Designanalyse und -kritik • Historische sowie zeitgenössische Positionen der Designtheorie und Designwissenschaft • Geschichte exemplarischer Felder in Gestaltung, Produktionsprozess und Technik • Designrhetorik, Designethik, Designtechnik 					
DIM3-b	Kunstgeschichte	WP	Seminar	2	60 h
Inhalte: z.B.: <ul style="list-style-type: none"> • Exemplarische Epochen und Themen der Kunstgeschichte • Methoden der Kunstbetrachtung und -analyse • Geschichte und Systematik der Kunstliteratur und Kunsttheorie 					
DIM3-c	Architekturgeschichte	WP	Seminar	2	60 h
Inhalte: z.B.: <ul style="list-style-type: none"> • Grundkenntnisse in historischen Theorien und Perspektiven gegenüber dem Raum und der Wahrnehmung • Grundkenntnisse architekturhistorischer und baulicher Entwicklungen • städtebauliche und bautypologische Grundlagen und Entwicklungen • architekturtheoretische und -geschichtliche Begriffe, geistesgeschichtliche und soziologische Kontexte, baugeschichtliche Aspekte verschiedener Epochen • Einsicht in interdisziplinäre Denkweisen. 					
DIM3-d	Mediengeschichte	WP	Seminar	2	60 h
Inhalte: z.B.: <ul style="list-style-type: none"> • physiologische, psychologische, technologische und kulturhistorische Grundlagen der Medienkommunikation • medienhistorische Analyse als Methode • Medienarchäologie • exemplarische Diskurse der Medientheorie • ausgewählte Kapitel der historischen und zeitgenössischen Medienkommunikation • historische Entwicklungen von Medien und deren Verwendung 					
DIM3-e	Filmgeschichte	WP	Seminar	2	60 h
Inhalte: z.B.: <ul style="list-style-type: none"> • Filmwissenschaftliche Grundbegriffe • Physiologische Grundlagen der audiovisuellen Wahrnehmung • Historische Entwicklung des Mediums Film • Gattungen der Audiovisuellen Medien (Fernsehspot, Filmtheorie, Dokumentarfilm, Avantgardefilm, Animationsfilm, Spielfilm etc.) • Produktions- und Gestaltungsbedingungen audiovisueller Medien 					
DIM3-f	Geschichte des Interface- & Interaktionsdesign	PF	Seminar	3	120 h

Komponente/n	PF/WP	Lehrform	SWS	Aufwand	
<p>Bemerkungen:</p> <p>1 SWS der Kontaktzeit ist die Einzelbetreuung bei Anfertigung der Modulabschlussprüfung. In dieser Modulkomponente muss eine der drei unbenoteten Studienleistungen erbracht werden und aufbauend auf der Studienleistung in Komponente f, die Modulabschlussprüfung erbracht werden.</p>					
<p>Inhalte:</p> <p>z.B.:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Historischer Überblick und Entwicklung von interaktiven Medien • Technische und sozialgeschichtliche Aspekte im Kontext der Entwicklung von interaktiven Medien • Dimensionen und historische Veränderungen der Interfacegestaltung • Grundbegriffe der Gestaltung interaktiver Medien und Interfaces • Gattungen der interaktiven Medien • Analyse- und Kritikmethoden 					
DIM3-g	Geschichte und Systematik der Buch- und Schriftgestaltung	WP	Vorlesung/ Seminar	2	60 h
<p>Inhalte:</p> <p>z.B.:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Wahrnehmungspsychologische und kulturwissenschaftliche Grundlagen der Text-, Dokument, Schrift- und Buchgestaltung, ihrer Regeln und Prinzipien • Geschichte der europäischen Schriftentwicklung unter kommunikationsgeschichtlichen, technik- und wirtschaftsgeschichtlichen, kunst-, designsoziologischen sowie kunstgeschichtlichen Aspekten 					

DIM4	Grundlagen der Bildgestaltung – Visualisierung	PF/WP PF	Gewicht der Note 6	Workload 6 LP	Aufwand 180 h
<p>Qualifikationsziele:</p> <p>Absolvent*innen</p> <ul style="list-style-type: none"> • beherrschen unterschiedliche Techniken zum Visualisieren von Interaktion und Narration interaktiver Medien, • haben einen Überblick von Darstellungstechniken und über deren Anwendung, • können Ideen und Sachverhalte konkret und korrekt visualisieren, • sind in der Lage, narrative sowie informierende Bildkompositionen zu gestalten, • beherrschen nicht-textbasierte Techniken der Visuellen Kommunikation. 					
<p>Allgemeine Bemerkungen:</p> <p>Die Modulabschlussprüfung wird in Zusammenhang mit Komponente b abgenommen und weist den Erwerb der Lernergebnisse des gesamten Moduls nach. In der Fächerkombination mit dem Teilstudiengang Mediendesign und Designtechnik kann die Modulkomponente c nicht belegt werden.</p>					
Moduldauer: 1 Semester		Angebotshäufigkeit: jedes 2. Semester		Empfohlenes FS: 2	

Nachweise	Form	Dauer/ Umfang	Wiederholbarkeit	LP
Modulabschlussprüfung ID: 47507	Präsentation mit Kolloquium	15 Minuten	unbeschränkt	3
<p>Organisation der Unbenoteten Studienleistung(en):</p> <p>Die UBL 47504 kann in einer der Komponenten a, c, d oder e erbracht werden.</p>				
Unbenotete Studienleistung ID: 47504	Form nach Ankündigung		unbeschränkt	3

Komponente/n		PF/WP	Lehrform	SWS	Aufwand
DIM4-a	Storyboard	WP	Projektseminar	3	90 h
<p>Bemerkungen:</p> <p>In der Lehrveranstaltung gilt Anwesenheitspflicht gemäß der Richtlinie zum Umgang mit Anwesenheitspflichten vom 16.10.2019 (Amtl. Mittlg. 67/19).</p> <p>Bei der Fächerkombination mit dem Teilstudiengang Mediendesign und Designtechnik kann diese Modulkomponente nicht belegt werden, wird/wurde in Mediendesign und Designtechnik die Komponente MED4-a studiert.</p>					
<p>Inhalte:</p> <p>z.B.:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Methoden des zeichnerischen Entwerfens und Erzählens, insbesondere: • visuelle Konzeption, • Scribble und Illustration, • Mittel der Bildkomposition, • Dramaturgie, • Storyboard 					
DIM4-b	Typo-Animation	PF	Projektseminar	3	90 h
<p>Bemerkungen:</p> <p>In der Lehrveranstaltung gilt Anwesenheitspflicht gemäß der Richtlinie zum Umgang mit Anwesenheitspflichten vom 16.10.2019 (Amtl. Mittlg. 67/19).</p> <p>Die Modulabschlussprüfung muss in dieser Modulkomponente erbracht werden.</p>					
<p>Inhalte:</p> <p>z.B.:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Typografische Gestaltung von Bewegtbild (Titelsequenzen, Vor- und Abspänne, Opener, Trailer, etc) • Methoden typografischer Gestaltung in audiovisuellen Arbeitsprozessen • Methoden und Umsetzung von Motiongraphics und Motiontypography 					
DIM4-c	Freihand- / Aktzeichnen	WP	Projektseminar	3	90 h
<p>Bemerkungen:</p> <p>In der Lehrveranstaltung gilt Anwesenheitspflicht gemäß der Richtlinie zum Umgang mit Anwesenheitspflichten vom 16.10.2019 (Amtl. Mittlg. 67/19).</p> <p>Bei der Fächerkombination mit dem Teilstudiengang Mediendesign und Designtechnik kann diese Modulkomponente nicht belegt werden.</p>					
<p>Inhalte:</p> <p>z.B.:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Methoden und Aspekte des Freihandzeichnens: <ul style="list-style-type: none"> • Leerräume • Hell-Dunkel • figürliches Zeichnen • Darstellung von Körpern im Raum • Oberflächendarstellung • Zwecke des Freihandzeichnens • Mediale Integration von Zeichnung in der designspezifischen Entwurfspraxis 					
DIM4-d	Technisches Zeichnen / Räumliches Zeichnen	WP	Projektseminar	3	90 h

Komponente/n	PF/WP	Lehrform	SWS	Aufwand	
<p>Bemerkungen:</p> <p>In der Lehrveranstaltung gilt Anwesenheitspflicht gemäß der Richtlinie zum Umgang mit Anwesenheitspflichten vom 16.10.2019 (Amtl. Mittlg. 67/19). Bei der Fächerkombination mit dem Teilstudiengang Mediendesign und Designtechnik kann diese Modulkomponente nicht belegt werden, wird/wurde dort die Komponente MED4-d studiert.</p>					
<p>Inhalte:</p> <p>z.B.:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Methoden und Aspekte des technischen Zeichnens: <ul style="list-style-type: none"> • Einsatz von technischen Hilfsmitteln • Perspektivische Darstellung • Raumskizze/-tiefe • Überlagerung • Maßstabsgetreues Zeichnen • Zwecke des technischen Zeichnens • Mediale Integration von Zeichnung in der designspezifischen Praxis 					
DIM4-e	Knowledge Visualization	WP	Projektseminar	3	90 h
<p>Bemerkungen:</p> <p>In der Lehrveranstaltung gilt Anwesenheitspflicht gemäß der Richtlinie zum Umgang mit Anwesenheitspflichten vom 16.10.2019 (Amtl. Mittlg. 67/19). Bei der Fächerkombination mit dem Teilstudiengang Mediendesign und Designtechnik kann diese Modulkomponente nicht belegt werden, wird/wurde in Mediendesign und Designtechnik die Komponente MED4-e studiert.</p>					
<p>Inhalte:</p> <p>z.B.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Methoden und Aspekte der Informationsgrafik • Visualisierung (nicht-)wissenschaftlicher Sachverhalten • Einsatz und Reflexion verschiedener Medien im Kontext verschiedener Inhaltlichkeiten • Kriterien der (visuellen) Wissensvermittlung • Abstraktionsfähigkeit / ästhetische sowie inhaltliche Verdichtungsprozesse 					

DIM5	Grundlagen der Bildgestaltung – Fotografie	PF/WP PF	Gewicht der Note 5	Workload 5 LP	Aufwand 150 h
Qualifikationsziele: Absolvent*innen <ul style="list-style-type: none"> • können die Funktion der Fotografie im jeweiligen Anwendungskontext analysieren und kritisch bewerten, • beherrschen Strategien der inszenierenden oder dokumentarischen Fotografie für die Projektarbeit. • können fotografisches Material ordnen, systematisieren und daraus fundierte Auswahlen treffen und begründen. 					
Allgemeine Bemerkungen: Die Modulkomponenten a und b haben dazugehörige Übungen: zu der Modulkomponente a muss zusätzlich die Modulkomponente c (und die UBL) belegt werden; zu der Modulkomponente b muss zusätzlich die Modulkomponente d (und die UBL) belegt werden.					
Moduldauer: 1 Semester		Angebotshäufigkeit: in jedem Semester		Empfohlenes FS: 2	

Nachweise	Form	Dauer/ Umfang	Wiederholbarkeit	LP
Modulabschlussprüfung ID: 47515	Präsentation mit Kolloquium	15 Minuten	unbeschränkt	3
Organisation der Unbenoteten Studienleistung(en): Die UBL 62148 ist in Komponente c oder d zu erbringen.				
Unbenotete Studienleistung ID: 62148	Form nach Ankündigung		unbeschränkt	2

Komponente/n		PF/WP	Lehrform	SWS	Aufwand
DIM5-a	Fotografie I - Dokumentation	WP	Projektseminar	3	90 h
<p>Bemerkungen:</p> <p>1 SWS der Kontaktzeit kann in der vorlesungsfreien Zeit liegen. Bei der Fächerkombination mit dem Teilstudiengang Mediendesign und Designtechnik ist diese Modulkomponente Pflicht, wird/wurde in Mediendesign und Designtechnik die Komponente MED5-b studiert. Bei der Fächerkombination mit dem Teilstudiengang Mediendesign und Designtechnik kann diese Modulkomponente nicht belegt werden, wird/wurde in Mediendesign und Designtechnik die Komponente MED5-a studiert.</p>					
<p>Inhalte:</p> <p>z.B.:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dokumentarisches Sujet und Differenzen vornehmlich beobachtender Herangehensweisen • journalistische Bildästhetiken • Analyse, Reflexion und Rezeption subjektiver Positionen im dokumentarischen Kontext • Grundlagen in der Produktion fotografischer Bildmedien • Technologie und gerätekundliches Arbeitsprozesswissen im Kontext fotografischer Fragestellungen und deren Vertiefung in praktischen Übungen 					
DIM5-b	Fotografie II - Inszenierung	WP	Projektseminar	3	90 h
<p>Bemerkungen:</p> <p>1 SWS der Kontaktzeit liegt in der vorlesungsfreien Zeit. Bei der Fächerkombination mit dem Teilstudiengang Mediendesign und Designtechnik ist diese Modulkomponente Pflicht, wird/wurde in Mediendesign und Designtechnik die Komponente MED5-a studiert. Bei der Fächerkombination mit dem Teilstudiengang Mediendesign und Designtechnik kann diese Modulkomponente nicht belegt werden, wird/wurde in Mediendesign und Designtechnik die Komponente MED5-b studiert.</p>					
<p>Inhalte:</p> <p>z.B.:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Inszenierte Sujets und ihre unterschiedlichen Herangehensweisen • Intentionales Gestalten szenischer Kontexte • Visuelle Komposition narrativer Inhalte • Vertiefende bildkompositorische Gestaltungsmöglichkeiten • Unterschiedliche ästhetische Ansätze und fotografische Bildsprachen • Analyse künstlerischer und angewandter Arbeitsweisen im Kontext von zeitgenössischen und historischen Positionen • Vertiefende praktische Übungen zu Technologie und Arbeitsprozess 					
DIM5-c	Übung zu Fotografie I	WP	Übung	0	60 h
<p>Bemerkungen:</p> <p>In dieser Komponente ist die unbenotete Studienleistung zu erbringen, wenn die Modulkomponente a studiert wird.</p>					

Komponente/n	PF/WP	Lehrform	SWS	Aufwand	
<p>Inhalte:</p> <p>z.B.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Grundlagen der fotografischen Aufnahme (Kameratechnik von Spiegelreflex- bzw. Systemkameras mit Wechselobjektiven, Funktionsweise von digitalen Sensoren) • Gestaltung bei der Aufnahme mit Brennweite, Blende und Verschlusszeit • Aufnahmetechnik im Fotostudio (Studioaufbau, Lichtformer und Lichtführung mit Dauerlicht, rechnergestützte Aufnahme (tethered shooting)) • gestalterischer Einfluss verschiedener technischer Vorgehensweisen auf das Bildergebnis • technische Grundlagen einer Studioblitzanlage • Einsatz von diversen Lichtformern im Studio, Betrachtung der verschiedenen Anwendungsmöglichkeiten und ihrer Wirkung • Aufbau komplexer Beleuchtungsszenarien und Gestaltung Inszenierter Fotoaufnahmen • Bedienung und Nutzung eines hochwertigen digitalen Kamerasystems, Einsatz von Aufnahmesoftware (tethered shooting), Nutzung von Raw-Daten und deren Weiterverarbeitung • Ausarbeitung der Bilddaten, Bildverwaltung, Bildausgabe und Präsentation 					
DIM5-d	Übung zu Fotografie II	WP	Übung	0	60 h
<p>Bemerkungen:</p> <p>In dieser Komponente ist die unbenotete Studienleistung zu erbringen, wenn die Moudulkomponente b studiert wird.</p>					
<p>Inhalte:</p> <p>z.B.:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Grundlagen der fotografischen Aufnahme (Kameratechnik von Spiegelreflex- bzw. Systemkameras mit Wechselobjektiven, Funktionsweise von digitalen Sensoren) • Gestaltung bei der Aufnahme mit Brennweite, Blende und Verschlusszeit • Aufnahmetechnik mit vorhandenem Licht (natürliche und künstliche Lichtquellen, Farbtemperatur, Aufhellung etc.) • Aufnahmetechnik "on-location" (Funktionsweise und Einsatz einer mobilen Blitzanlage, Kombination von Blitzlicht und Dauerlicht (Mischlicht)) • gestalterischer Einfluss verschiedener technischer Vorgehensweisen auf das Bildergebnis • Ausarbeitung der Bilddaten, Bildverwaltung, Bildausgabe und Präsentation 					

DIM6	Grundlagen Typografie und Layoutgestaltung 1	PF/WP PF	Gewicht der Note 5	Workload 5 LP	Aufwand 150 h
<p>Qualifikationsziele:</p> <p>Die Absolvent*innen</p> <ul style="list-style-type: none"> • beherrschen die Anwendung von Typografie in der Layoutgestaltung, • kennen Spezifika typografischer Gestaltung, • können ein Regel- und Formenrepertoire sowie ihre persönliche Position in der Typografie in Konzeption, Entwurf und Ausführung gezielt einbringen, • beherrschen Verfahren zur typografischen Gestaltung, • können ihre typografischen Fähigkeiten und Fertigkeiten zum Entwurf einsetzen, • beherrschen Methoden des Wahrnehmens, Sammelns und Ordnen von Bezugsmaterial als Mittel zur Vorbereitung des typografischen Entwurfs, • beherrschen grundlegende Methoden zur Analyse von Typografie und Layout-Gestaltung, • können spezielle Aspekte der Typografie im historischen, kulturellen und designethischen Kontext erläutern, • sind mit Handbuchliteratur der Typografie vertraut und wissen sie kritisch zu nutzen. 					
Moduldauer: 1 Semester		Angebotshäufigkeit: in jedem Semester		Empfohlenes FS: 3	

Nachweise	Form	Dauer/ Umfang	Wiederholbarkeit	LP
Modulabschlussprüfung ID: 61792	Präsentation mit Kolloquium	15 Minuten	unbeschränkt	5

Komponente/n		PF/WP	Lehrform	SWS	Aufwand
DIM6-a	Detailtypografie	PF	Projektseminar	3	150 h
<p>Bemerkungen:</p> <p>In der Lehrveranstaltung gilt Anwesenheitspflicht gemäß der Richtlinie zum Umgang mit Anwesenheitspflichten vom 16.10.2019 (Amtl. Mittlg. 67/19).</p> <p>1 SWS der Kontaktzeit liegt in der vorlesungsfreien Zeit.</p>					
<p>Inhalte:</p> <p>z.B.:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elemente und Regeln der Typografie- Gesetzmäßigkeiten von Mikrotypografie / Makrotypografie: Zurichtung und Spationierung / Auszeichnung / Raster /Layout / Integration Schrift-Grafik-Fotografie / Dramaturgie von Seitenfolgen • Sensibilisierung in der Wahrnehmung von Typografie • Gesetzmäßigkeiten der Lesetypografie: Laufweite / Abstände / Orthotypografie / Satzspiegel / Verhältnis vonbedruckter und unbedruckter Fläche • Grundlagen der Schrifterstellung: Anatomie der Schrift / Schriftfamilien / Typografische Maßsysteme- Qualitative Beurteilung von Schriftschnitten und deren Anwendung • Systeme zur Klassifikation von Schriften 					

DIM7	Grundlagen Typografie und Layoutgestaltung 2	PF/WP PF	Gewicht der Note 5	Workload 5 LP	Aufwand 150 h
<p>Qualifikationsziele:</p> <p>Absolvent*innen</p> <ul style="list-style-type: none"> • können typografische Projekte eigenständig planen und durchführen, • wissen grundlegende Methoden zur Analyse von Typografie und Layout-Gestaltung in der Praxis anzuwenden, • wissen die typographische Fachsprache im Arbeitsprozess anzuwenden, • sind in der Lage, typografische Konzepte, Varianten, Entscheidungen und Ergebnisse zu entwickeln, begründend zu beurteilen und zu präsentieren, • sind in der Lage, die eigene typografische Arbeit kritisch zu reflektieren, • können ihre typografische Arbeit im historischen, kulturellen und designethischen Kontext erläutern und herleiten. 					
<p>Allgemeine Bemerkungen:</p> <p>Es wird empfohlen vor der Teilnahme an Veranstaltungen dieses Moduls das Modul DIM6 erfolgreich abgeschlossen zu haben.</p>					
Moduldauer: 2 Semester		Angebotshäufigkeit: jedes 2. Semester		Empfohlenes FS: 4	

Nachweise	Form	Dauer/ Umfang	Wiederholbarkeit	LP
Modulabschlussprüfung ID: 55307	Präsentation mit Kolloquium	15 Minuten	unbeschränkt	5

Komponente/n	PF/WP	Lehrform	SWS	Aufwand
DIM7-a Konzeption und Entwurf – Typografisches Projekt im Design Interaktiver Medien	PF	Projektseminar	3	150 h
<p>Bemerkungen:</p> <p>In der Lehrveranstaltung gilt Anwesenheitspflicht gemäß der Richtlinie zum Umgang mit Anwesenheitspflichten vom 16.10.2019 (Amtl. Mittlg. 67/19).</p> <p>1 SWS der Kontaktzeit liegt in der vorlesungsfreien Zeit liegen.</p>				
<p>Inhalte:</p> <p>z.B.:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Entwicklung der Struktur interaktiver Medien • Erstellung von Layout und Typografie für interaktive Medien (responsive design) • Strategien zur Simulation interaktiver Prozesse- Fortentwicklung und Reflexion einer persönlichen typografischen Haltung im Design Interaktiver Medien- Techniken zur Kommunikation mit Auftraggebern • Handbuchliteratur zur Projektentwicklung in Typografie und Layoutgestaltung im Design Interaktiver Medien 				

DIM8.1	Medien- und Designtechnologie 1.1	PF/WP WP	Gewicht der Note 5	Workload 5 LP	Aufwand 150 h
<p>Qualifikationsziele:</p> <p>Absolvent*innen</p> <ul style="list-style-type: none"> • kennen die technischen Nutzungsbedingungen der gängigen mobilen- und stationären Endgeräte, • kennen die grundlegenden Technologien des Internet, • sind vertraut mit grundlegenden Technologien für Sicherheit im Internet, • sind vertraut mit grundlegenden Datenschutz- und Urheberrechtsaspekten des Internet. 					
<p>Allgemeine Bemerkungen:</p> <p>Bei der Fächerkombination mit dem Teilstudiengang Informatik kann das Modul DIM8.1 nicht gewählt werden. Bei der Fächerkombination mit dem Teilstudiengang Informatik ist das Modul DIM8.2 Pflicht. Bei der Fächerkombination mit dem Teilstudiengang Mediendesign und Designtechnik muss das Modul DIM8.1 gewählt werden (Pflicht).</p>					
Moduldauer: 1 Semester		Angebotshäufigkeit: jedes 2. Semester		Empfohlenes FS: 1	

Nachweise	Form	Dauer/ Umfang	Wiederholbarkeit	LP
Modulabschlussprüfung ID: 55318	Schriftliche Prüfung (Klausur)	120 Minuten	unbeschränkt	5

Komponente/n		PF/WP	Lehrform	SWS	Aufwand
DIM8.1-a	Internet-Technologie	PF	Vorlesung	4	150 h
<p>Inhalte:</p> <p>z.B.:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Grundlagen zur Erstellung und Einbindung von Datenbanken • Netzwerke, Internet-Referenzmodell, IP-Adressierung, Routing • Internetdienste und internetbasierte Architekturen • Grundlagen zu Verschlüsselungsverfahren, Signaturen, Hashcodes 					

DIM8.2	Medien- und Designtechnologie 1.2	PF/WP WP	Gewicht der Note 5	Workload 5 LP	Aufwand 150 h
Qualifikationsziele: Absolvent*innen <ul style="list-style-type: none"> • sind in der Lage eigenständige Projektideen zu formulieren, • können ihre Projektideen im aktuellen technologischen und designspezifischen Diskurs verorten, • können eigene Konzepte, Varianten und Entscheidungen begründen, reflektieren und vermitteln, • sind in der Lage gestalterische Konzepte plausibel und diskursiv zu entwickeln, • sind in der Lage technisch-experimentelle Zugänge in Entwurfskonzepte zu integrieren. 					
Allgemeine Bemerkungen: Bei der Fächerkombination mit dem Teilstudiengang Mediendesign und Designtechnik kann das Modul DIM 8.2 nicht gewählt werden. Bei der Fächerkombination mit dem Teilstudiengang Informatik ist das Modul DIM 8.2 Pflicht.					
Moduldauer: 1 Semester		Angebotshäufigkeit: jedes 2. Semester		Empfohlenes FS: 1	

Nachweise	Form	Dauer/ Umfang	Wiederholbarkeit	LP
Modulabschlussprüfung ID: 61939	Präsentation mit Kolloquium	15 Minuten	unbeschränkt	5

Komponente/n		PF/WP	Lehrform	SWS	Aufwand
DIM8.2-a	Visuelle Kommunikation	PF	Projektseminar	4	150 h
Bemerkungen: 1 SWS der Kontaktzeit kann in der vorlesungsfreien Zeit liegen. In der Lehrveranstaltung gilt Anwesenheitspflicht gemäß der Richtlinie zum Umgang mit Anwesenheitspflichten vom 16.10.2019 (Amtl. Mittlg. 67/19).					
Inhalte: z.B.: <ul style="list-style-type: none"> • Transmediale Gestaltungskonzepte • Experimentelle Gestaltungsansätze/Ideenfindung 					

DIM9	Medien- und Designtechnologie 2	PF/WP PF	Gewicht der Note 5	Workload 5 LP	Aufwand 150 h
Qualifikationsziele: Absolvent*innen <ul style="list-style-type: none"> • kennen verschiedene Techniken zur Erstellung interaktiver Medien, • können eigene Projektideen adäquaten Techniken zur Umsetzung zuordnen, • haben einen Überblick über aktuelle technische Entwicklungen im Bereich interaktiver Medien, • können die gestalterischen Konsequenzen technischer Entscheidungen einschätzen. 					
Moduldauer: 1 Semester		Angebotshäufigkeit: jedes 2. Semester		Empfohlenes FS: 4	

Nachweise	Form	Dauer/ Umfang	Wiederholbarkeit	LP
Modulabschlussprüfung ID: 62151	Präsentation mit Kolloquium	15 Minuten	unbeschränkt	5

Komponente/n		PF/WP	Lehrform	SWS	Aufwand
DIM9-a	Interface Technologie	PF	Projektseminar	3	150 h
Bemerkungen: 1 SWS der Kontaktzeit liegt in der vorlesungsfreien Zeit. In der Lehrveranstaltung gilt Anwesenheitspflicht gemäß der Richtlinie zum Umgang mit Anwesenheitspflichten vom 16.10.2019 (Amtl. Mittlg. 67/19).					
Inhalte: z.B.: <ul style="list-style-type: none"> • Programmiertechnik zur Erstellung von Interfaces zur Navigation und Benutzerführung • Programmiertechnik zur Erstellung von Informationsgrafik für interaktive Medien • Programmiertechnik zur Erstellung von Animationen zur Informationsaufbereitung für interaktive Medien • Programmiertechnik zur Erstellung von Schnittstellen zu Daten Ressourcen (API) (z. B. in der Anwendung von HTML, PHP, MySQL, CSS, JavaScript oder ähnlichen Programmiersprachen und Frameworks) 					

DIM10	Geschichte und Theorie 2	PF/WP PF	Gewicht der Note 8	Workload 8 LP	Aufwand 240 h
<p>Qualifikationsziele:</p> <p>Die Absolvent*innen</p> <ul style="list-style-type: none"> • verfügen über eine vertiefte Kenntnis der Gestaltungs- und Mediengeschichte und -theorie, • können Konzepte der Gestaltungs- und Mediengeschichte und/oder -theorie ein- und zuordnen, • sind befähigt, Werke interaktiver Medien wissenschaftlich zu analysieren, zu interpretieren, zu kritisieren und historisch sowie theoretisch einzuordnen, • sind sensibilisiert gegenüber theoretischen Konzepten außerhalb der eigenen disziplinrelevanten Geschichte und Theorie, • sind befähigt wissenschaftliche Arbeiten anzufertigen, • entwickeln eigenständige Zugänge zur wissenschaftlichen Arbeit mit Literatur. 					
<p>Allgemeine Bemerkungen:</p> <p>Sofern in derselben Modulkomponente Leistungen zu Lehrveranstaltungen zu unterschiedlichen Themen erbracht werden, können die erbrachten Leistungen auch mehrfach angerechnet werden. Die Modulabschlussprüfung ist aufbauend zur UBL 61954 zu erbringen.</p>					
Moduldauer: 2 Semester		Angebotshäufigkeit: in jedem Semester		Empfohlenes FS: 5	

Nachweise	Form	Dauer/ Umfang	Wiederholbarkeit	LP
<p>Voraussetzung für die Modulabschlussprüfung:</p> <p>Dauer: 4-12 Wochen Umfang: 15-25 Seiten (bei Standard-Schriftart 11Pt mit einem Zeilenabstand von 1,5)</p>				
Modulabschlussprüfung ID: 61953	Schriftliche Hausarbeit		unbeschränkt	2
<p>Organisation der Unbenoteten Studienleistung(en):</p> <p>Die UBL 61954 ist in Komponente g zu erbringen. Die UBL 61956 und die UBL 61955 sind jeweils in einer der Komponenten a, b, c, d, e, f oder h zu erbringen.</p>				
Unbenotete Studienleistung ID: 61954	Form nach Ankündigung		unbeschränkt	2
Unbenotete Studienleistung ID: 61955	Form nach Ankündigung		unbeschränkt	2
Unbenotete Studienleistung ID: 61956	Form nach Ankündigung		unbeschränkt	2

Komponente/n		PF/WP	Lehrform	SWS	Aufwand
DIM10-a	Designtheorie	WP	Seminar	2	60 h
Inhalte: z.B.: <ul style="list-style-type: none"> • Theoretische Positionen in der Designtheorie und Designwissenschaft • Methoden und Aspekte der Designwissenschaft • Designrhetorik/ -ethik • Diskurse in der Designtheorie • Verhältnis zwischen Designtheorie und Designpraxis • designtheoretische Aspekte in geisteswissenschaftlichen und soziologischen Kontexten 					
DIM10-b	Kulturtheorie	WP	Seminar	2	60 h
Inhalte: z.B.: <ul style="list-style-type: none"> • theoretische Grundlagenkonzepte/ Theorieentwürfe der Kulturwissenschaft • kulturwissenschaftliche Diskurse • Visuelle Kultur • Ästhetik des Alltags • Kulturell-soziale Dimensionen des Gestaltens 					
DIM10-c	Raumtheorie	WP	Seminar	2	60 h
Inhalte: z.B.: <ul style="list-style-type: none"> • theoretische Grundlagenkonzepte zum Raumbenutzen/-wahrnehmen • Phänomenologie des Raumes • philosophische, soziologische und ästhetische Positionen zum Raum • vertiefende Architekturtheorie • Methoden zur theoretisch fundierten Raumanalyse 					
DIM10-d	Medientheorie	WP	Seminar	2	60 h
Inhalte: z.B.: <ul style="list-style-type: none"> • theoretische Grundlagenkonzepte der Kommunikations- und Informationstheorie sowie Medienphilosophie und -ästhetik • theoretische Perspektiven auf Wirkungsmechanismen von Medien • Diskurse aus der Medienwissenschaft • Methoden zur theoretisch fundierten Analyse von Medienformen und/oder -systemen • Schnittmengen der medientheoretischen Auseinandersetzung und der Disziplin des Mediendesigns 					
DIM10-e	Ästhetik	WP	Seminar	2	60 h
Inhalte: z.B.: <ul style="list-style-type: none"> • theoretische Grundlagenkonzepte aus der Wahrnehmungstheorie • Diskurse aus der Ästhetik • Einführung in ästhetische Theorien • Begriffe aus verschiedenen ästhetischen Lehren • Formen des Ästhetischen 					
DIM10-f	Filmtheorie	WP	Seminar	2	60 h

Komponente/n	PF/WP	Lehrform	SWS	Aufwand	
Inhalte: z.B.: <ul style="list-style-type: none"> • Phänomenologie des Filmes • kommunikations- und medientheoretische Perspektiven auf Film und/oder Fotografie • Theorien zu verschiedenen Genres im Film • Wahrnehmungspsychologische Betrachtungen des Mediums Film • filmwissenschaftliche Diskurse 					
DIM10-g	Theorie des Interface- & Interaktionsdesign	PF	Seminar	3	150 h
Bemerkungen: 1 SWS der Kontaktzeit ist die Einzelbetreuung bei der Anfertigung der Modulabschlussprüfung. In dieser Modulkomponente muss die UBL 61954 erbracht werden und aufbauend auf der Studienleistung in DIM10-g die Modulabschlussprüfung erbracht werden.					
Inhalte: z.B. <ul style="list-style-type: none"> • theoretische Grundlagenkonzepte aus der Verhaltens- sowie Handlungstheorie • Theorien und Perspektiven zu User-Experience und Usability • Reflexion empirischer Methoden im Bereich des Interface- und Interaktionsdesigns • Soziologische, geistes-, medien- und kommunikationswissenschaftliche Dimensionen des Interfaces und von interaktiven Medien 					
DIM10-h	Systematik der Farbtheorie	WP	Seminar	2	60 h
Inhalte: z.B.: <ul style="list-style-type: none"> • Physikalische Grundlagen der Farbe • Physiologie der Farbempfindung • Psychologie und Ästhetik der Farbempfindung • Farbharmonik • Kulturgeschichte der Farbe unter besonderer Berücksichtigung der Farb-, Her- und Darstellungstechniken • Geschichte der Farbtheorie 					

DIM11	Konzeption und Entwurf Interaktiver Medien 1	PF/WP PF	Gewicht der Note 5	Workload 5 LP	Aufwand 150 h
Qualifikationsziele: Absolvent*innen <ul style="list-style-type: none"> • kennen den technologischen Produktionsprozess interaktiver Anwendungen von der Ideenfindung über den Entwurf bis zur prototypischen Ausführung, • kennen verschiedene Technologien zur prototypischen Erstellung und Erprobung (User Tests) von interaktiven Anwendungen, • verfügen über Grundkenntnisse verschiedener Methoden und Ansätze, die eingesetzt werden können, um den Produktionsprozess zu planen und zu steuern. 					
Allgemeine Bemerkungen: Es wird empfohlen vor der Teilnahme an Veranstaltungen dieses Moduls die Module DIM1 und DIM2 abgeschlossen zu haben.					
Moduldauer: 1 Semester		Angebotshäufigkeit: jedes 2. Semester		Empfohlenes FS: 3	

Nachweise	Form	Dauer/ Umfang	Wiederholbarkeit	LP
Modulabschlussprüfung ID: 61974	Präsentation mit Kolloquium	15 Minuten	unbeschränkt	5

Komponente/n		PF/WP	Lehrform	SWS	Aufwand
DIM11-a	Interface Design I	PF	Projektseminar	4	150 h
Bemerkungen: In der Lehrveranstaltung gilt Anwesenheitspflicht gemäß der Richtlinie zum Umgang mit Anwesenheitspflichten vom 16.10.2019 (Amtl. Mittlg. 67/19).					
Inhalte: z.B.: <ul style="list-style-type: none"> • Erfassung von Problemstellungen • Recherche von Lösungsansätzen • Prototyping-Software • Kommunikationstechniken bei der Teamarbeit • Reflexion & Begründung ausgewählter Ansätze 					

DIM12	Konzeption und Entwurf Interaktiver Medien 2	PF/WP PF	Gewicht der Note 5	Workload 5 LP	Aufwand 150 h
Qualifikationsziele: Absolvent*innen <ul style="list-style-type: none"> • können den technologischen Produktionsprozess interaktiver Anwendungen vom Entwurf bis zur prototypischen Ausführung selbstständig planen, steuern und durchführen, • können eigenständig Technologien zur prototypischen Erstellung interaktiver Anwendungen zielführend auswählen und einsetzen, • können eigenständig Methoden und Ansätze einsetzen, um den Produktionsprozess zu planen und zu steuern. 					
Allgemeine Bemerkungen: Es wird empfohlen vor der Teilnahme an Veranstaltungen dieses Moduls das Modul DIM11 erfolgreich abgeschlossen zu haben.					
Moduldauer: 1 Semester		Angebotshäufigkeit: jedes 2. Semester		Empfohlenes FS: 4	

Nachweise	Form	Dauer/ Umfang	Wiederholbarkeit	LP
Modulabschlussprüfung ID: 61977	Präsentation mit Kolloquium	15 Minuten	unbeschränkt	5

Komponente/n		PF/WP	Lehrform	SWS	Aufwand
DIM12-a	Interface Design II	PF	Projektseminar	4	150 h
Bemerkungen: In der Lehrveranstaltung gilt Anwesenheitspflicht gemäß der Richtlinie zum Umgang mit Anwesenheitspflichten vom 16.10.2019 (Amtl. Mittlg. 67/19).					
Inhalte: z.B.: <ul style="list-style-type: none"> • Entwicklung, Planung und Steuerung von Produktionsprozesse interaktiver Medien • Technisches und konzeptionelles Verständnis unterschiedlicher Hard- und Software, • Funktion von User Experience- und Interaction-Design, • Berücksichtigung von Benutzergewohnheiten im Interface-Design (Usability-Design). 					

DIM13	Projekt im DIM	PF/WP PF	Gewicht der Note 8	Workload 8 LP	Aufwand 240 h
Qualifikationsziele: Die Studierenden sind in der Lage, ein interaktives Medium hinsichtlich seiner Prozesse und Ergebnisse selbständig zu planen, zu entwickeln, durchzuführen, zu präsentieren und zu beurteilen.					
Allgemeine Bemerkungen: Es wird empfohlen vor der Teilnahme an Veranstaltungen dieses Moduls die Module DIM1, DIM2, DIM3, DIM4, DIM5, DIM6, DIM7, DIM8, DIM9, DIM11, DIM12 erfolgreich abgeschlossen zu haben.					
Moduldauer: 1 Semester		Angebotshäufigkeit: jedes 2. Semester		Empfohlenes FS: 5	

Nachweise	Form	Dauer/ Umfang	Wiederholbarkeit	LP
Modulabschlussprüfung ID: 62154	Präsentation mit Kolloquium	15 Minuten	unbeschränkt	8

Komponente/n		PF/WP	Lehrform	SWS	Aufwand
DIM13-a	Projekt im DIM	PF	Projektseminar	5	240 h
Bemerkungen: In der Lehrveranstaltung gilt Anwesenheitspflicht gemäß der Richtlinie zum Umgang mit Anwesenheitspflichten vom 16.10.2019 (Amtl. Mittlg. 67/19). Bis zu 2 SWS der Kontaktzeit liegen in der vorlesungsfreien Zeit.					
Inhalte: Entwicklung und Gestaltung einer interaktive Medienproduktion einschließlich Spezifikation einer Benutzerschnittstelle, Interaktionsstrategie und Medienintegration. Phasen, z.B.: <ul style="list-style-type: none"> Theoretisch-thematische Vorarbeit, z.B.: Projekterfassung, Recherche (einschl. Recherche wissenschaftlicher und weiterer Literatur; Materialsammlung), Themenfindung, Festlegung von Methoden (Interview, Inhaltsanalyse, Soziologische Faktensammlung, etc.). Theoretisch-analytische Vorarbeit, z.B.: Dokumentation und Situationsanalyse des technischen und gestalterischen Ist-Zustandes, Adressierung, Produkt-, Markt-, Konkurrenz- und Kommunikationsanalyse, Problem und Zieldefinition. Konzeption und Entwurf, z.B.: Ideenfindung zur vorgegebenen Themenstellung, Systematik, Optimierung, Selektion und Layout (Ideenskizzen, Entwürfe, Textvorschläge etc.), Auslotung der technischen Möglichkeiten und aktuellen Entwicklungen, Nutzungs-, Gestaltungs-, Kommunikations- und Ausstattungskonzeption einschließlich designethischer Bezüge, mediale Aufbereitung und Dokumentation des kreativen Prozesses. Konzeptionell-gestalterischer Ausarbeitung, z.B.: Definition des/der Publikationsmedien, Gestaltungs- und Kommunikationskonzeption, Entwurf der Systemarchitektur, Planung der technischen Realisierung, Screendesign. Realisation und Präsentation, z.B.: Erstellung der interaktiven Anwendung in gestalterischer und programmieretechnischer Hinsicht, Präsentationsaufbau, Vorbereitung begleitenden und unterstützenden Materials, Vortrag mit Kolloquium. 					

Legende

PF	Pflichtfach
WP	Wahlpflichtfach
FS	Fachsemester
LP	Leistungspunkte
MAP	Modulabschlussprüfung
UBL	Unbenotete Studienleistung
SWS	Semesterwochenstunden