

Synopse zur Anrechnung von Studienleistungen aus dem Teilstudiengang Farbtechnik/ Raumgestaltung/ Oberflächentechnik nach PO 2009 für Studienleistungen in dem Teilstudiengang Farbtechnik/ Raumgestaltung/ Oberflächentechnik nach PO 2015  
**Bitte erstellen Sie vor dem Studiengangwechsel einen Kontoauszug aus WUSEL Ihrer bisherigen Leistungen!!!**

<b>Erbrachte Leistungen aus PO 2009</b>	<b>Nr.</b>	<b>Anrechnung für diese Leistung nach PO 2015</b>	<b>Nr.</b>
<b>FRO I Darstellen und Gestalten – Grundlagen. Konzeption. Entwurf. Realisation.</b>		<b>FRG 1 Darstellen und Gestalten – Grundlagen. Konzeption. Entwurf. Realisation.</b>	
FRO I Modulabschluss (Klausur)	101	Keine Anrechnung im Kombi. BA of Arts	
FRO I Präsentation mit Kolloquium aus a) und b)	102	FRG 1 Modulabschluss (Präsentation mit Kolloquium aus b) und c)	201
<b>FRO II Praxiserkundung Farbtechnik/Raumgestaltung/Oberflächentechnik</b>		<b>FRG 2 Praxiserkundung Farbtechnik/Raumgestaltung/Oberflächentechnik</b>	
FRO II a) Beschichtungstechnologische Grundlagen (Keine Anrechnung von einzelnen Fachtutorien)	111	FRG 2 h) Grundlagen der Mess- und Prüftechnik FRG 2 i) Technologische Grundlagen der Beschichtung auf Holz FRG 2 j) Handwerkliche Grundlagen der Restauration, Imitation und Deko.	218 219 223
FRO II b) Programmtechnische Grundlagen (Keine Anrechnung von einzelnen Fachtutorien)	112	FRG 2 c) Programmtechnische Grundlagen des Desktop Publishing FRG 2 d) Programmtechnische Grundlagen der Bildbearbeitung FRG 2 e) Programmtechnische Grundlagen der Vectorbearbeitung	213 214 215
FRO II c) Betriebspraktikum	113	FRG 2 a) Betriebspraktikum	211
FRO II d) Exkursion/Betriebserkundung	114	FRG 2 b) Exkursion/Betriebserkundung	212
<b>FRO III Historische Gestaltungstechniken</b>		<b>FRG 3 Techniken der Restauration, Imitation und Dekoration</b>	
FRO III a) Vergoldung und historische Pigmente	121	FRG 3 a) Vergoldung und historische Pigmente	232
FRO III b) Freskotechniken	122	FRG 3 b) Freskotechniken	233
FRO III c) Marmorimitationen Schablonieren, Stucco Lustro	123	FRG 3 c) Marmorimitationen Schablonieren, Stucco Lustro	234
FRO III d) Holzimitation	124	FRG 3 d) Holzimitation	235
FRO III e) Weitere historische Gestaltungstechniken	125	FRG 3 e) Dekorative Gestaltungstechniken	236
<b>FRO IV Farb-, Beschichtungs- und Oberflächentechnologie</b>		<b>FRG 4 Farb-, Beschichtungs- und Oberflächentechnologie</b>	
FRO IV Modulabschlussprüfung (Hausarbeit)	136	Keine Anrechnung im Kombi. BA of Arts	
FRO IV a) Naturwissenschaftliche Grundlagen der Farb- und Beschicht.	131	FRG 4 a) Naturwissenschaftliche Grundlagen der Farb- und Beschicht.	242
Die Leistungen der Komponenten b) – e) müssen <b>alle</b> vorliegen.		FRG 4 Modulabschluss (Klausur)	241
FRO IV b) Materialien, Werkzeuge und Grundlagen des Beschichtens	132	Die Gesamtnote ergibt sich aus dem arithmetischen Mittel der Komponenten FRO IV b) bis FRO IV e).	
FRO IV c) Beschichten auf mineralischen Untergründen	133		
FRO IV d) Beschichten auf Holz	134		
FRO IV e) Beschichten auf Metallen und Kunststoffen	135		

<b>FRO V Produktionstechnologie des Raumdesigns</b>		<b>FRG 5 Produktionstechnologie des Raumdesigns</b>	
FRO V a) Technologie der Raumgestaltung mit starren Materialien I	141	FRG 5 a) Technologie der Raumgestaltung mit starren Materialien	252
FRO V b) Technologie der Raumgestaltung mit starren Materialien II	142	FRG 5 b) Technologie der Raumgestaltung mit starren Materialien: Ausbaumaterialien und -systeme	253
FRO V c) Technologie der Raumgestaltung mit flexiblen Materialien	143	FRG 5 c) Technologie der Raumgestaltung mit flexiblen Materialien	254
FRO V d) Technologie der Gestaltung mit Licht	144	FRG 5 d) Technologie der Gestaltung mit Licht	255
FRO V e) Weitere Produktionstechnologien des Raum- und Produktd.	145	FRG 5 e) Aktuelle Produktionstechnologien des Raum- und Produktd.	256
<b>FRO VI Farb- und Architekturgeschichte und -theorie</b>		<b>FRG 6 Geschichte, Theorie und Vermittlung der Architektur und Far.</b>	
FRO VI a) Architekturgeschichte 1 Antike bis Gotik	151	FRG 6 b) Architekturgeschichte 1	263
FRO VI b) Architekturgeschichte 2 Renaissance bis Prämoderne	152	FRG 6 c) Architekturgeschichte 2	264
FRO VI c) Architekturgeschichte 3	153	FRG 6 d) Architekturgeschichte 3	265
FRO VI d) Ausgewählte Kapitel der regionalen Architekturgeschichte und Denkmalpflege	154	FRG 6 f) Spezifische Themen zur Theorie und Geschichte von Architektur und Design	267
FRO VI e) Geschichte und Systematik der Farbtheorie I	155	FRG 6 a) Geschichte und Systematik der Farbtheorie	2112
<b>FRO VII Architektonische Bezüge der Farb- und Raumgestaltung</b>		<b>FRG 7 Konstruktion und Raumgestaltung</b>	
FRO VII b) Grundlagen Konstruieren und Entwerfen (Seminar)	161	FRG 7 Modulabschlussprüfung zu b) Technologie und Gestaltung im Rau.	271
FRO VII d) Tragwerklehre (Seminar)	162	FRG 7 a) Spezifische Technologien der Konstruktion und Raumgestaltung	272
<b>FRO VIII Projekt Farb- und Raumgestaltung – Konzeption. Entwurf. Realisation</b>		<b>FRG 8 Projekt Farb- und Raumgestaltung – Konzeption. Entwurf. Realisation</b>	
FRO VIII Modulabschlussprüfung (Präsentation mit Kolloquium)	171	FRG 8 Modulabschlussprüfung (Präsentation mit Kolloquium)	281
<b>FRO IX Vermittlung von Farbtechnik/ Raumgestaltung/ Oberflächentechnik</b>			
Modulabschlussprüfung	1131	Keine Anrechnung im Kombi. BA of Arts	
FRO IX a) Fachdidaktisches Seminar I	1132	Keine Anrechnung im Kombi. BA of Arts	
FRO IX b) Fachdidaktisches Seminar II	1133	Keine Anrechnung im Kombi. BA of Arts	
FRO IX c) Gestalterische Bildung im Berufsfeld	1134	Keine Anrechnung im Kombi. BA of Arts	
FRO IX d) Begleitveranstaltung zum fachdidaktischen Praktikum	1135	Keine Anrechnung im Kombi. BA of Arts	
FRO IX e) Fachdidaktisches Praktikum	1140	Keine Anrechnung im Kombi. BA of Arts	
<b>FRO X Bachelor-Thesis</b>		<b>FRG 9 Bachelor-Thesis</b>	

Abgestimmt mit der Prüfungsausschussvorsitzenden/ Wuppertal, den 15.11.2017