

**MODULÜBERSICHT PO VOM 05.03.2015 FÜR DEN TEILSTUDIENGANG
FARBTECHNIK, RAUMGESTALTUNG, OBERFLÄCHENTECHNIK**

Nr.	FRG1	Darstellen und Gestalten – Grundlagen. Konzeption. Entwurf. Realisation.	12 LP
201		Modulabschlussprüfung ¹⁾	10 LP
202		unbenotete Studienleistung nach Maßgabe der/des Lehrenden zu a)	2 LP
		a) Einführung in das Studium der Farbtechnik/Raumgestaltung/Oberflächentechnik	
		b) Grundlagen der Farb- und Raumgestaltung des Innenraums	
		c) Grundlagen der Farb- und Raumgestaltung des Außenraums	
	FRG2	Praxiserkundung Farbtechnik/Raumgestaltung/Oberflächentechnik	6 LP
		unbenotete Studienleistung zu b) – m) 1.*	2 LP
		unbenotete Studienleistung zu b) – m) 1.*	2 LP
		unbenotete Studienleistung zu b) – m) 1.*	2 LP
	oder	unbenotete Studienleistung zu a) 2.*	6 LP
1.* Kein Nachweis der Komponenten c) d) und e) in FRG 2 für Studierende mit Kombination „Mediendesign & Designtechnik			
2.* Nachweis der Komponente a) nur möglich, wenn in Kombination mit „Mediendesign & Designtechnik ist die Komponente MDT2a nicht als Leistung erbracht wird.			
211		a) Betriebspraktikum	
212		b) Exkursion/Betriebserkundung	
213		c) Programmtechnische Grundlagen des Desktop Publishing	
214		d) Programmtechnische Grundlagen der Bildbearbeitung	
215		e) Programmtechnische Grundlagen der Vectorbearbeitung	
216		f) Programmtechnische Grundlagen der 3D Konstruktion	
217		g) Programmtechnische Grundlagen der Branchensoftware in FRG	
218		h) Grundlagen der Mess- und Prüftechnik	
219		i) Technologische Grundlagen der Beschichtung auf Holz	
220		j) Technologische Grundlagen der Beschichtung auf Metallen und Kunststoffen	
221		k) Technologische Grundlagen der Beschichtung auf mineralischen Untergründen	
222		l) Technologische und gestalterische Grundlagen des Modellbaus	
223		m) Handwerkliche Grundlagen der Restauration, Imitation und Dekoration	
	FRG3	Techniken der Restauration, Imitation und Dekoration	8 LP
231		Modulabschlussprüfung ²⁾	2 LP
		unbenotete Studienleistung zu a) – e) nach Maßgabe der/des Lehrenden	2 LP
		unbenotete Studienleistung zu a) – e) nach Maßgabe der/des Lehrenden	2 LP
		unbenotete Studienleistung zu a) – e) nach Maßgabe der/des Lehrenden	2 LP
232		a) Vergoldung und historische Pigmente	
233		b) Freskotechniken	
234		c) Marmorierimitationen, Schablonieren, Stucco Lustrato	
235		d) Holzimitation	
236		e) Dekorative Gestaltungstechniken	
	FRG4	Farb-, Beschichtungs- und Oberflächentechnologie	12 LP
241		Modulabschlussprüfung ³⁾	10 LP
		unbenotete Studienleistung zu a) nach Maßgabe der/des Lehrenden	2 LP
242		a) Naturwissenschaftliche Grundlagen der Farb- und Beschichtungstechnologie	
		b) Materialien, Werkzeuge und Grundlagen des Beschichtens	
		c) Beschichten auf mineralischen Untergründen	
		d) Beschichten auf Holz	
		e) Beschichten auf Metallen und Kunststoffen	
	FRG5	Produktionstechnologie des Raumdesigns	8 LP
251		Modulabschlussprüfung ⁴⁾	2 LP
		unbenotete Studienleistung zu a) – e) nach Maßgabe der/des Lehrenden	2 LP
		unbenotete Studienleistung zu a) – e) nach Maßgabe der/des Lehrenden	2 LP
		unbenotete Studienleistung zu a) – e) nach Maßgabe der/des Lehrenden	2 LP
252		a) Technologie der Raumgestaltung mit starren Materialien	
253		b) Technologie der Raumgestaltung mit starren Materialien: Ausbaumaterialien und -systeme	
254		c) Technologie der Raumgestaltung mit flexiblen Materialien	
255		d) Technologie der Gestaltung mit Licht	

¹⁾ Präsentation mit Kolloquium (2 x wiederholbar)

²⁾ Präsentation mit Kolloquium (uneingeschränkt wiederholbar)

³⁾ Klausur 240 Minuten (2 x eingeschränkt wiederholbar)

⁴⁾ Schriftliche Hausarbeit (uneingeschränkt wiederholbar)

⁵⁾ bei künstlerisch-gestalterischer Aufgabenstellung stets mit Präsentation und Kolloquium

256		e) Aktuelle Produktionstechnologien des Raum- und Produktdesigns	
	FRG6	Geschichte, Theorie und Vermittlung der Architektur und Farbe	8 LP
261		Modulabschlussprüfung ⁴⁾	2 LP
		unbenotete Studienleistung zu a) nach Maßgabe der/des Lehrenden	2 LP
		unbenotete Studienleistung zu b) – g) nach Maßgabe der/des Lehrenden	2 LP
		unbenotete Studienleistung zu b) – g) nach Maßgabe der/des Lehrenden	2 LP
2112		a) Geschichte und Systematik der Farbtheorie	
263		b) Architekturgeschichte 1	
264		c) Architekturgeschichte 2	
265		d) Architekturgeschichte 3	
266		e) Geschichte und Systematik der Farb- und Raumgestaltung	
267		f) Spezifische Themen zur Theorie und Geschichte von Architektur und Design	
268		g) Theorie und Geschichte des Berufsfeldes	
	FRG7	Konstruktion und Raumgestaltung	10 LP
271		Modulabschlussprüfung ¹⁾ zu b)	5 LP
272		unbenotete Studienleistung zu a) nach Maßgabe der/des Lehrenden	5 LP
		a) Spezifische Technologien der Konstruktion und Raumgestaltung	
		b) Technologie und Gestaltung im Raum	
	FRG8	Projekt Farb- und Raumgestaltung – Konzeption. Entwurf. Realisation	12 LP
281		Modulabschlussprüfung ²⁾	12 LP
		a) Projekt: Messe- und Ausstellungsdesign	
		b) Projekt: Farbtechnik und Raumgestaltung	
Ggf.	FRG9	Bachelor-Thesis	10 LP
		Wissenschaftliche oder künstlerisch-gestalterische ⁵⁾ Aufgabenstellung	

¹⁾ Präsentation mit Kolloquium (2 x wiederholbar)

²⁾ Präsentation mit Kolloquium (uneingeschränkt wiederholbar)

³⁾ Klausur 240 Minuten (2 x eingeschränkt wiederholbar)

⁴⁾ Schriftliche Hausarbeit (uneingeschränkt wiederholbar)

⁵⁾ bei künstlerisch-gestalterischer Aufgabenstellung stets mit Präsentation und Kolloquium